

OBRAS CONTEMPORÁNEAS DE BALLET

DAFNIS Y CLOE -SUITE-
(Ravel/Trunsky)

ADAGIETTO
(Mahler/Araiz-Bianchi)

BOLERO
(Ravel/Simone)



Banco
Provincia

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

Sala Alberto Ginastera | Temporada 2026

**JUNIO, viernes 19 y 26; miércoles 24 y jueves 25, a las 20.00;
domingos 21 y 28, a las 17.00**

SEGUNDO ESPECTÁCULO COREOGRÁFICO

PROGRAMA CONTEMPORÁNEO

ACOMPaña AL CENTRO PROVINCIAL DE LA ARTES TEATRO ARGENTINO

PRIMERA PARTE

Dafnis y Cloé

Coreografía de Carlos Trunsky con música de **Maurice Ravel**

(Suite N° 2, sobre las tres escenas finales)

Daphnis..... Marcos Becerra (19, 21 y 24)
Valentín Fernández (25, 26 y 28)
Chloé Jazmín Gude Alonso (19, 21 y 24)
Aldana Jiménez (25, 26 y 28)
Amor Valentín Fernández (19, 21 y 24)
Emanuel Gómez (25, 26 y 28)

Comarca..... Elizabeth Antúnez-Cecilia Mattioli Zartmann-
Mariela Milano-Florencia Simó Carbini-Nadia Osorio-Julieta Raglia-Ma-
ría Clara Crowe-Mariana Antenucci-Jeremías Zanabria-Pedro Vitabar
Pereyra (19, 21 y 24) / Agustina Flores Saavedra-Sabina Álvarez-Melisa
Heredia-Alice Inuy-Cecilia Esteban-Sol Infer-Nadina Stroker-Elías Wolf
Constante-Matías Romano (25, 26 y 28) / Miguel Ángel Klug-Mario Na-
varro-Lisandro Casco-Esteban Schenone-Eber Palacios Sánchez-Israel
Ayala-Paula García Brunelli

SEGUNDAPARTE

Adagietto

Coreografía de Oscar Araiz con música de **Gustav Mahler** (*Sinfonía N° 5 en do sostenido menor*). Reposición: María Fernanda Bianchi

María Belén Burghi-Martín Álvarez Kalbermater (19, 21, 24 y 28)
Julieta Paul-Marcos Becerra (25 y 26)

Bolero

Coreografía de Romina Simone con música de **Maurice Ravel**

Valentín Fernández (19, 26 y 28) / Esteban Schenone (21 y 25)
Eber Palacios Sánchez (24)

Aldana Jiménez-Jazmín Gude Alonso-Candela Díaz-Alice Inuy-Julieta Paul-Miguel Ángel Klug-Eber Palacios Sánchez-Martín Álvarez Kalbermater-Mario Navarro-Paula García Brunelli-Sabina Álvarez-Esteban Schenone-Mariana Antenucci-María Belén Burghi-Agustina Flores Saavedra-Emanuel Gómez-Melisa Heredia-Cecilia Mattioli Zartmann-Mariela Milano-Santiago Rojas-Nadia Osorio-Romina Panelo-Elizabeth Antúnez-Marcos Becerra-Lisandro Casco-Juan Pablo Caballero-María Clara Crowe-Cecilia Esteban-Florencia Simó Carbini-Julieta Raglia-Israel Ayala-Nadina Stroker-María Victoria Vera Balvidares-Priscila Eguía-Jimena Nahim-Sol Infer

Directores musicales: **Carlos Vieu** (19, 21, 24, 26 y 28)
y **Luciano Falcón** (25)
Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**
Producción general de *Adagietto*: Oscar Araiz
Diseño escenográfico de *Dafnis y Cloé*: María José Besozzi
Diseño de vestuario: Jorge López (*Dafnis y Cloé*) e Inés Elizalde (*Bolero*)
Diseño de iluminación: Gabriel Lorenti (*Dafnis y Cloé* y *Bolero*) - Diego García
y Patricio Landucci (*Adagietto*)
Asistencia de dirección musical: Luciano Falcón
Asistente de dirección de ballet: Claudia Pontoriero
Asistentes coreográficos: Leticia Latrónico (*Dafnis y Cloé*) – María Florencia
Jeannoteguy (*Bolero*)
Asistentes escenográficos: Martina Urruti y Joaquín González
Asistente de vestuario: Fernanda Sánchez
Stage manager: Lucía Portela
Maestro ensayista: Juan Manuel Ortiz
Maestros de repertorio coreográfico y de escenario: César Mayora, Nicolás
Carrasco y Silvia García Toledo
Maestros de clase: Marcelo Antelo y Néstor Asaff
Maestros acompañantes de clase: Ignacio Padilla, Damián Risso y Diego
Escobar

Ballet y Orquesta Estables del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino

PRODUCCIÓN ESCÉNICA REALIZADA EN LOS TALLERES DEL TEATRO ARGENTINO

Duración aproximada del espectáculo: 70 minutos

Primera parte: 35 minutos - Intervalo: 15 minutos - Segunda parte: 20 minutos



CARLOS VIEU

Director de orquesta

De nacionalidad argentina/italiana, nació en 1966 y se graduó como Licenciado en Dirección Orquestal en la Facultad de Artes de la UNLP. Ganó becas como la de la OEA para estudiar en el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela y se perfeccionó en cursos y masterclasses con figuras internacionales destacadas de su disciplina.

Debutó como director de ópera en 1992 con *Il trovatore* de Verdi. Fue director del Coro de la Asociación Wagneriana, y ganó por concurso sus primeros cargos para las conducciones de la Banda Sinfónica de Buenos Aires y la Sinfónica de Mar del Plata (1998/2004). Su carrera alterna la ópera y el repertorio sinfónico y sinfónico-coral.

En 2006/7 fue maestro interno del Teatro Colón, donde debutó como director de ópera en la recordada producción de *Turandot* de Puccini en el Luna Park, con puesta de Roberto Oswald (2006). En 2008 se desempeñó como titular de la Or-

questa Estable de dicho teatro y realizó el primer concierto de la restaurada sala en 2010 con la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Entre 2013 y 2016 asumió en carácter de director musical y titular de la Orquesta Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, cargo al que retornó desde fines de 2022 y prosigue en la actualidad. Ha dirigido más de treinta títulos líricos, especializándose en el repertorio romántico y verista italiano, muchos de ellos en los teatros Colón, Argentino y para Buenos Aires Lírica.

Sus actuaciones internacionales lo han llevado por las principales salas de Latinoamérica, como así en EEUU es invitado permanente en la San José Symphony. Caben mencionar sus presentaciones en la Opera de Lausanne-Suiza, en la Opera Nacional Armenia, y frente a las sinfónicas nacionales de Chile, Perú, Uruguay, Paraguay y varias orquestas de Brasil. En Argentina es director invitado desde 2002 de la Orquesta Sinfónica Nacional y actúa al frente de los Organismos Estables de la Nación, de la OFBA y de otras instituciones musicales destacadas. Asimismo, condujo las representaciones de *Il tritico* en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.

Fue premiado por la crítica especializada en 2005, por Radio Nacional como Director Consagrado (2022) y por dos décadas consecutivas premio Konex a la trayectoria en Dirección Orquestal, entre otros galardones. En la docencia, es Profesor Titular de Dirección en la UCA y de Análisis de Repertorio Dramático en la UNA, y fue el primer titular de la Academia Orquestal del ISA, institución a la que retorna en el marco de la Maestría en Dirección Musical de Ópera.



LUCIANO FALCÓN

Director de orquesta

Profesor Superior de Música con especialidad en violoncello y egresado del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla", comenzó sus estudios del citado instrumento en el marco del programa de orquestas escuela del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Como violoncellista, integró diversas agrupaciones juveniles, conjuntos de cámara y fue becario de la Peter Van Tilburg Talent Foundation (Holanda). Actualmente, su actividad como músico ejecutante está ligada principalmente al tango, al integrar la orquesta de Nicolás Ledesma, con la cual fue ganador de un premio Grammy Latino en 2014 y reconocido con el diploma al mérito.

Asimismo, se formó en dirección orquestal bajo la guía de Carlos Vieu y en la Universidad Católica Argentina. Participó como alumno activo en clases magistrales en la materia

dictadas por los maestros Guillermo Scarabino, Pedro Pablo Prudencio, Rodolfo Fischer y Hernán Schvartzman. En 2008 fundó la Orquesta de Cámara "Trapem", que condujo hasta 2019. Ganó por concurso el cargo de director del Taller Orquestal Municipal de Chivilcoy, que ocupó hasta 2014 y, además, fue titular de la Orquesta Juvenil Municipal de San Martín. Se desempeñó también como director musical de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. Actualmente es el responsable de la Orquesta Sinfónica Municipal de San Martín y, en carácter de invitado, se presentó en el podio junto a la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", Banda Sinfónica Nacional de Ciegos "Pascual Grisolia"; orquestas de Cámara Municipal de Rosario; sinfónicas Provincial de esa ciudad, de la Municipalidad de San Martín; municipales de Avellaneda, Tres de Febrero y Mar del Plata. Como docente tiene a su cargo una cátedra de Teoría y Práctica de la Música en el Conservatorio Superior "Astor Piazzolla".



MARÍA FERNANDA BIANCHI

Directora del ballet estable

Comenzó su preparación a los ocho años de edad en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, de la que egresó como Profesora Superior de Danzas con las más altas calificaciones. Estudió con los maestros Elisa Raggio, Yolanda Montoya, Wasil Tupín, Blanca Rosental, Alejandro Sinópoli, Claudio Longo, Gloria Kazda y Mabel Silvera, entre otros.

A los catorce años ingresó como refuerzo en el Ballet Estable del Teatro Argentino, en el que se desempeñó durante más de dos décadas y se retiró como primera bailarina. Allí, tuvo a su cargo roles solistas y protagónicos en *Constancia*, *Suite en blanc*, *El sombrero de tres picos*, *Don Quijote*, *Capricho español*, *El combate*, *Concierto de Mozart*, *Coppelia*, *El cascanueces*, *Raymonda*, *Cantares* y *Dos Mundos*, entre otras, con dirección de Esmeralda Agoglia.

Trabajó con Julio Bocca y Maximiliano Guerra al integrar las filas de las compañías y cumplió los personajes centrales en *Don Quijote*, junto a Luis Ortigoza, y *Carmen*, con el primer bai-

larín Raúl Candal.

Se desempeñó como docente en la Escuela de Danzas Clásicas y ayudante en el Ballet Infantil de dicho establecimiento. Asimismo, la convocaron para integrar los Jurados en los Torneos Juveniles Bonaerenses. Fue invitada para el espectáculo *Solistas Argentinos* donde interpretó *Adagietto* junto a Maximiliano Guerra, función que luego se repitió en el Teatro Argentino.

Asumió los roles centrales de las obras del coreógrafo Claudio Longo *Alfonsina, Tanguera* (junto al bailarín Hugo Cuocco), *Holberg suite*, *Tres temas de Tina* y *Danzas sinfónicas* y bailó *La noche de Walpurgis* con Iñaki Urlezaga. Asimismo, protagonizó *Adagietto*, *Tango en gris*, *Romeo y Julieta*, *Rapsodia* y *Sueño de una noche de verano* de Oscar Araiz, como así también *La sylphide*, *El lago de los cisnes* y *Giselle* bajo la dirección de Mario Galizzi.

Durante 2010 cumplió funciones como asistente de dirección del Ballet Estable del Teatro Argentino que, en esa temporada, estaba bajo la dirección de José Luis Lozano. En 2016 se desempeñó como repositora de *Cantares* (O. Araiz) para el Ballet Nacional conducido por Iñaki Urlezaga y luego para el Ballet por la identidad. Un año más tarde, fue maestra en el Instituto de arte y ballet y llevó a escena *Adagietto* (O. Araiz) en el Teatro Colón.

Nuevamente con trabajos del citado coreógrafo realizó el montaje de *L'Hirondelle*, estreno en Argentina, y en 2019 asistió en los trazados de Araiz por tres (*Cantares*, *La mer* y *Daphnis et Chloé*) para el Teatro Argentino, en funciones ofrecidas en el Teatro Coliseo de CABA. Desde la temporada 2024 asumió la dirección del ballet estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino.



CARLOS TRUNSKY

Coreógrafo

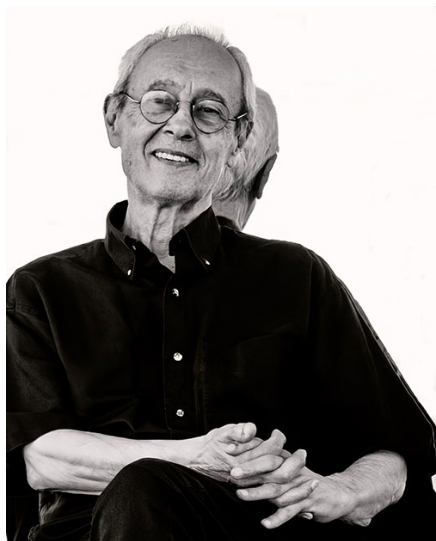
Egresó del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón como bailarín y fue miembro del Ballet Estable de ese coliseo por más de 25 años. Además, integró la compañía contemporánea del Teatro San Martín.

Actualmente, es docente del Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Como coreógrafo, es autor de cuarenta títulos que van desde una línea académica hasta piezas contemporáneas y de exploración. Fue galardonado con los principales premios para la danza: Teatro del Mundo, Konex, Clarín, María Ruanova y Trinidad Guevara. Con varios de sus espectáculos, realizó giras por Europa y Latinoamérica. Crea habitualmente coreografías para ópera y teatro.

Algunas de sus obras son *Bailando Honegger*, *El Circo de*

los Animales, Clamare, Semblanzas y Las Aventuras de Pedro y el Lobo para el Ballet del Teatro Colón; y para el CETC, *2 Sobre la Linde y Four Walls o La Niña del Enfermero*. Para el Ballet del Teatro San Martín creó *Vals en Vilo, Que la mar te devuelva y Amargo Ceniza*. Para el Teatro Argentino de La Plata hizo lo propio con *Estancia*; para la compañía de Chaco, *La Consagración de la Primavera, Nubes, La Siesta del Fauno y Presagio* y en Chile, *Las cuatro Estaciones* de Vivaldi. De manera independiente, produjo con subsidios de PRODANZA: *Incandescente, Voraz, Saña, Pavura, La Ofrenda a Tres y Alicia al Socavón*.

Como director de escena y coreógrafo, reversionó y montó las óperas *El Rey Arturo* de Purcell, *Orfeo y Eurídice* de Gluck y *La Cenicienta* de Rossini, y realizó la puesta de *Gianni Schicchi* de Puccini para el Teatro Colón. Dirigió *Oresteia* de Xenakis en el Teatro San Martín y *Catulli Carmina* de Orff, en coproducción con la UNA y el Ensamble Vocal de Bs. As. Asimismo, presentó su reescritura del cuento *Pedro y Lobo* de Prokofiev en los conciertos escénicos brindados en el CCK y el Teatro Cervantes de Buenos Aires, junto a la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos bajo la dirección de A. Tocalini y con Iván García como narrador.



OSCAR ARAIZ

Coreógrafo

Se formó en danza y coreografía con Dore Hoyer, Renate Schottelius, Elide Locardi, Pedro Martínez, María Ruanova y Tamara Grigorieva.

Creó y dirigió el Ballet del Teatro San Martín en Buenos Aires en 1968. Condujo el Ballet del Teatro Colón en 1979, en 2005 y 2006, el Ballet du Grand Theatre de Ginebra en el período 1980/88, el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín 1990-98 y el del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino en 2002-03. Emprendió, simultáneamente, actividades independientes desde 1996, bajo el nombre de Ballet de Bolsillo. Asimismo, colaboró con compañías de danza internacionales como las de Joffrey Ballet de New York, Royal Winnipeg Ballet de Canadá, Opera de París, Deutsche Oper Berlin, FinnishNational Opera Helsinki, Ballet de la Opera

Real de Suecia, Suecia, Italia, Het National Ballet de Holanda, Group Motion Multimedia Dance Theater de Philadelphia Portugal, Ballet Nacional Chileno, Ballet de Cuba, Ballet del SODRE Uruguay, Sao Paulo, Río de Janeiro, Salvador de Bahía y CORPO de Brasil, así como con compañías de Tucumán, Córdoba, Mendoza, Salta, Neuquén y Bahía Blanca.

Entre sus coreografías se encuentran *La consagración de la primavera*, *Crash*, *Simphonia*, *Magnificat*, *Romeo y Julieta*, *Rapsodia*, *Sueño de una noche de verano*, *La mer*, *Numen* y *La noche transfigurada*, entre otras. En teatro codirigió con Emilio Alfaro la pieza *Don Fausto* de Pedro Orgambide, e intervino como coreógrafo en films de Simón Feldman, Luis Puenzo, Savslasky y Roberto Cossia.

En el campo pedagógico, dirigió el Área de Danza de la Licenciatura en Artes Escénicas en la Universidad Nacional de San Martín, donde impartió clases de Composición, y el Grupo UNSAM Danza del Instituto de Artes Mauricio Kagel de la Universidad Nacional de San Martín. Además, tiene a su cargo la carrera de Danza Contemporánea en Arte XXI de Buenos Aires.

Fue distinguido con reconocimientos tales como Premios Konex, María Ruanova, Fondo Nacional de las Artes, Premio Homero Manzi, Premios Clarín, Asociación de Críticos de Sao Paulo y se le otorgó el título Doctor Honoris Causa en 2016 por la Universidad Nacional de San Martín.



ROMINA SIMONE

Coreógrafa

Egresada de la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, se perfeccionó con maestros nacionales e internacionales. En 2025 y en la presente temporada realizó la coreografía de *Bolero* de Ravel para el Ballet Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino.

Trabajó en la Compañía Miguel Robles en Sexto Festival Internacional Chihuahua-México, como asimismo en el Proyecto Coreographic Collison, en la Bienal de Venecia en Italia. Además, intervino en Proyecto *Biblioteca do corpo* en la obra *No sacre*, con dirección de Ismael Ivo en el Festival Impulstanz en Viena (Austria) y en gira por Brasil. También, integró *No Borders Project Tenerife*, en las Islas Canarias, con dirección de Vangelis Legakis, durante tres producciones y participó de los Incontri Internazionali di Danza e Arte Contemporánea *Dance Out* de Roma.

Se perfeccionó con Mauro Astolfi, James O'Hara, Francesca Frassinelli, Anthony Missen, Fernando Magadan, Marta Coronado, Francesca Harper, Samantha Van Wissen y Germán Jauregui, entre otros. Maestra del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires y del Taller de danza contemporánea del citado organismo, sus creaciones incluyen las obras *Indecisión*, *Solitudine*, *Cero*, *Esencia*, *Like the Wind*, *Darkness* y *Crush*. Actuó en el IV Festival Internacional de Danza Escena Abierta de Perú y en el Festival Deltebre Danza de España, donde se perfeccionó con Akram Khan, junto a treinta bailarines del mundo. Alejandro Cervera la convocó para el Festival Rojas Danza, en la programación "Clásicas redirigidas", donde creó *Crush*. Maestra del programa PIES, junto a Lesley Telford, Oscar Araiz y Sol Rourich, se desempeñó también en carácter de maestra en la Organización de Danzamérica. En 2015 formó su compañía independiente RSCompany e intervino en Danzar por la Paz.

Maestra del Festival Danzar Santa Fe 2019 y 2022, y docente y jurado en el 14° Criarte Festival de Danza Brasil, la Compañía Flock la seleccionó para el montaje de una obra en Orsolina28 en Italia.

Por otra parte, trabajó con James Finnermore en la obra *A western* en Festival B12 en Berlín, se sumó a Share The Dance Intensive para estudiar repertorios de Wim Vandekeybus, Wayne McGregor, Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui, Spellbound Contemporary Ballet y Crystal Pite, e hizo lo propio en el Festival Dance Days Chania de Grecia, perfeccionándose con Sita Ostheimer y Satoshi Kudo. Fue jurado en Cloche Ballet Internacional Dance 2025/26, se desempeñó en distintas compañías profesionales y, paralelamente, dicta clases regulares de improvisación y técnica de danza contemporánea en el exterior y en Argentina.



MARCOS BECERRA



VALENTÍN FERNÁNDEZ



JAZMÍN GUDE ALONSO



ALDANA JIMÉNEZ



EMANUEL GÓMEZ



MARÍA BELÉN BURGHI



MARTÍN ÁLVAREZ KALBERMATER



JULIETA PAUL



ESTEBAN SCHENONE



EBER PALACIOS SÁNCHEZ



CLAUDIA PONTORIERO
Asistente de dirección de ballet



LETICIA LATRÓNICO
Asistente coreográfica



MA. FLORENCIA JEANNOTEGUY
Asistente coreográfica



MARÍA JOSÉ BESOZZI
Diseño escenográfico



JORGE LÓPEZ
Diseño de vestuario



INÉS ELIZALDE
Diseño de vestuario



GABRIEL LORENTI
Diseño de Iluminación



DIEGO GARCÍA
Diseño de Iluminación



PATRICIO LANDUCCI
Diseño de Iluminación

LOS AUTORES Y SUS OBRAS

Por Marcos Nápoli



Maurice Ravel (1875-1937), es, luego de Claude Debussy, el músico francés por excelencia. Sometidas sus obras a inevitables evoluciones, tenía su arraigo en la conciencia nacional y mostró con características salientes la serenidad, la delicadeza y el equilibrio. Se preocupó siempre por superar sus propias composiciones.

Entre sus más significativas se encuentran *Pavana para una infanta difunta*, *Rapsodia española*, *Gaspard de la Nuit*, *Alborada del gracioso*, *La valse*, *Valses nobles y sentimentales*, *La hora española*, *El niño y los sortilegios*, *Ma Mere l'Oye*, *Le tombeau de Couperin* y *Bolero*. Una de sus facetas más relevantes fue la de su manejo original y brillante de la orquestación.

La música de *Dafnis y Cloé* se constituye en una de las más apasionadas del compositor, con armonías extraordinariamente exuberantes, típicas del impresionismo musical. La partitura ha sido concebida según un estricto plan de secuencia de tonalidades y alrededor de un pequeño grupo de temas, cuya evolución asegura la homogeneidad del total. Aunque el ballet completo -que dura casi

una hora y emplea una significativa parte coral- es perfectamente digno de escucharse en un concierto sinfónico por sus cualidades de pureza musical. Ravel extrajo posteriormente del ballet dos suites que suelen representarse en los programas de orquestas.

Para el coreógrafo **Carlos Trunsky**, "es la magistral sinfonía coreográfica del compositor. Inspirada en la novela del escritor griego Longo del siglo II, es un símbolo de la iniciación de esta pareja de jóvenes en las artes del erotismo y el amor. La obra completa pasa por una sucesión de peripecias, algunas pícaras y otras tortuosas, como el acecho de los piratas e inclusive la intervención mística de ninfas y dioses griegos como Amor y Pan. Concebida originalmente para los Ballets Rusos, la creación funde el ideal del misticismo pagano con una exuberancia orquestal y rítmica sin prece-

dentes, que transforma el rito de iniciación de los amantes en una de las cumbres más sensuales del repertorio coreográfico del siglo XX.

La *Suite N° 2* que hoy presentamos es la última sección del ballet completo. Muestra el reencuentro de la pareja después de haber pasado por una dolorosa separación; a su vez, es el primaveral despertar de la naturaleza que transmuta la bacanal final en la unión definitiva de los jóvenes guiados por el poder de Amor".

Por su parte, *Bolero* encuentra en las palabras de **Romina Simone** rasgos de este trabajo. "Inspirada en el oleaje del mar, la suavidad, agresividad, potencia y delicadeza del agua, la alta fisicalidad, coordinación y grupalidad de los bailarines, son puntos claves para la construcción de la pieza que tiene el impactante mundo sonoro de Ravel.

La dinámica coreográfica está sostenida a un ritmo veloz y preciso, para crear múltiples imágenes y momentos que toman diferentes formas, tamaños, fuerza y diseños espaciales de un modo circular, volumétrico y tridimensional, hasta convertirse en un gran mar agitado y salvaje".

Simbiosis de elementos populares con pasajes místicos y el uso de solos instrumentales, la música de **Gustav Mahler** (Kališť, Bohemia, 1860 – Viena, 1911) posee un sello personal inconfundible, con una estructura de sus sinfonías fuera de lo común. Se destacó como compositor, director y pianista. La tentación clasificatoria no ha escapado a los estudiosos de la obra orquestal del autor. Se señala a la *Sinfonía N° 5* (1902) como un punto de inflexión; no más participaciones vocales, ni programas explícitos, ni subtítulos. Pura música sin aditamentos, un



retorno al concepto original, aunque se sabe que por más loable que resulte, el intento de despojar a su música de su contexto histórico y biográfico oscila entre la utopía y el fracaso.

"Ni romanticismo ni misticismo, sino la expresión de un poder sin paralelos. El de un hombre a la plena luz del día que alcanzó el climax de su vida", dijo el compositor sobre esta partitura.

Según el coreógrafo **Oscar Araiz**, "esta obra ocupa un lugar especial en mi repertorio y en mi vida personal, ya que desde su fecha de estreno, el 22 de mayo de 1971 en el Teatro Coliseo de Buenos Aires por el Ballet Contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires, no ha cesado de abrirme puertas y accesos a instituciones internacionales y a verdaderas estrellas de la danza, más allá de circunstancias estilísticas, con quienes compartí inolvidables experiencias estéticas y abiertas a audiencias sensibles. Adagietto es una sim-

ple ceremonia o meditación construida sobre el tema de la lentitud. Estas imágenes son suficientes para inducir a una íntima comunión con el majestuoso y delicado mundo sonoro de Gustav Mahler, esencial punto de partida de la experiencia. El resultado acepta tantas variaciones emocionales múltiples como permiten la diversidad de interpretaciones o circunstancias sociales individuales o colectivas. Recordemos el aspecto sanador del arte, tantas veces convertido en refugio de realidades hostiles tan presentes como la actual".

BALLET ESTABLE

Directora: MARÍA FERNANDA BIANCHI

BAILARINAS

Sabina Álvarez
Mariana Antenucci
Elizabeth Antúnez
María Alejandra Baldoni
Marianela Bidondo Burgois
María Belén Burghi
María de los Ángeles Cataldi
María Clara Crowe
Candela Díaz
Priscila Eguía
Paula Elizondo
Cecilia Esteban
María Dolores Fernández
Agustina Flores Saavedra
Paula García Brunelli
Anabella Gatto
Jazmín Gude Alonso
Melisa Heredia
Sol Infer
Alice Sayuri Inuy
Aldana Jiménez
Cecilia Mattioli Zartmann
Mariela Milano
Jimena Nahim
Nadia Osorio
Romina Panelo
Julieta Paul
Aldana Percivati
Julieta Raglia
Florencia Simó Carbini
Nadina Stroker
María Victoria Vera Balvidares
Agustina Verde

BAILARINES

Martín Álvarez Kalbermater
Israel Ayala
Marcos Becerra
Juan Pablo Caballero
Lisandro Casco
Valentín Fernández
Emanuel Gómez
Eugenio Grassi
Miguel Ángel Klug
Arsalam Leiva
Darío Lesnik
Miguel Moyano
Mario Navarro
Eber Palacios Sánchez
Santiago Rojas
Matías Romano
Esteban Schenone

BAILARINES DE REFUERZO PARA PROGRAMA CONTEMPORÁNEO

Hernán Álvarez Ávalos,
Elías Constante Wolf,
Gaspar Eloy Stella Arias,
Pedro Vitabar Pereyra,
Jeremías Zanabria

INSPECCIÓN DE BALLET

Yanina Díaz
Patricia Fontana

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

CONCERTINOS

Nicolás Favero Urbiztondo (Conc. Principal)
Ana Cristina Tartzza (Conc. Adjunto)
Pablo Sangiorgio
(Conc. Invitado) (*)

VIOLINES PRIMEROS

Marcos Favero Urbiztondo (Sol. Ppal.) (Concertino)
Federico Moujan (Sol. Adjunto)
Leonardo Pérez (Sup. Sol.)
Hernán Cupeta (Sup. Sol.) (i)
Ricardo Chiani
Tomás Barrionuevo Sarena
Gloria Villa
Mauricio Calderón
Francisco Moldavsky
Mabel Serrano Mirabal
Natalia Dmytrenko
Costanza Goldenberg Thiery
Anna Weitzig
Julián Albino Peralta
Julia Filon
Jeniffers Sthephania Hernández
Aljorna
Gemma Scalia (*)

VIOLINES SEGUNDOS

Pablo Rubino Lindner (Sol. Ppal.)
Julieta Luchetti Favero (Sol. Adj.) (i)
Esteban Rossi (Sup. Sol.)
Pablo Labanda (Sup. Sol.)
Franco Luchetti Favero
Aída Simonián
Carla Ramos
Joaquín Chiban

Guillermo Olguín
Juan Ignacio Rivas
Guillermo Báez Núñez
Joaquín Eneas Bravo
Octavio Savinelli
Joaquín López Canadell (*)
María de los Milagros Serruya (*)
Axel Hernández Machín (*)

VIOLAS

Diana Gasparini (Sol. Principal)
Ricardo Bugallo (Sol. Adjunto)
María Eugenia Massa (Sup. Sol.)
Pablo Clavijo (Sup. Sol.) (i)
Mariana Pessacq
Gabriela Calderón
Mariana Barbera
José Martínez Garro
Sofía Rojas Albornoz
Celina Santos
Nahuel Ortega Castro
Gustavo Eiriz
Candela Gómez
Cecilia Bugallo (*)

VIOLONCELLOS

Siro Bellisomi (Sol. Ppal.)
Tomás Altmann (Sol. Adj.)
Verónica Almerares (Sup. Sol.)
Edgar Abraham Vivas Blanco (Sup. Sol.) (i) (*)
Gabriela Massun Sovic
Celia Dabul
Viviana Almerares
Marcela Muollo
Claudia Maccarini
Martín Krenz

Malena Medone
Pilar de Larrañaga
Jonathan Miranda Figueroa (*)

CONTRABAJOS

Víctor Skorikov (Sol. Ppal.)
Edgardo Vizioli (Sol. Adj.)
Juan Claudio Elías (Sup. Sol.)
Fabián Guerrero (Sup. Sol.)
Luis Carcacha
Matías Oliver
Matías Rísoli
Orlando Campos
Silvet Salieva (*)

ARPA

Mercedes Bralo Cisternas (Sol. Inv.) (*)

FLAUTAS

Gabriel Alejandro Romero (Sol. Ppal.)
Douglas Juárez González (Sol. Adj.)
Joaquín Bellucca (Sol. Ppal. Dble. Inst.)
Leandro Marzani (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Gastón Oviedo (*)

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

OBOES

Pamela Abad Quintaié (Sol. Ppal.)
Juan Francisco Revello, (Sol. Adj.)
Alicia Corátolo (Sol. Ppal. Dble.
Inst.) (i)
María Alejandra Sartore (Sup. Sol.
Dble. Inst.) (i)
Lucas Misael Cuadra (*)

CLARINETES

Denise Boudot (Sol. Ppal.)
Amalia del Giudice (Sol. Adjunto)
Gregorio Palacio (Sol. Ppal. Dble.
Inst.)
Marina López (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Estefanía Espetor
Florencia Brizuela (saxo tenor) (*)
Francisco Antonio Conde Brito (saxo
soprano) (*)

FAGOTES

Manuel López Leal (Sol. Ppal.)
Carlos Arias Sánchez (Sol. Adj.)
Irene Petroff (fagot/contrafagot) (*)
Maia Calahorra (*)
William Genz (*)

CORNOS

Pablo Nalli (Sol. Ppal.)
Fernando Chiappero (Sol. Inv.) (*)
Álvaro Suárez Vázquez (Sup. Sol)
Darío Galián (Sup. Sol.)
Bautista Collacciani (*)
Gastón Frosio (*)
Luis Ariel Martino (*)

TROMPETAS

Miqueas Emmanuel Jauregialza (Sol.
Inv.) (*)
Norberto Carrizo
Leandro Martino
Rodrigo Isaia (tromp. picc.) (*)

TROMBONES

Adriel Di Conza (Sol. Adj. a/c)
Ignacio del Campo (Sol. Adj. (i)
Guillermo Mengel
(Sup. Sol. Dble. Inst.)
Candelaria Pereira (*)
Nelson Almada
(Sol. Trombón bajo) (*)

TUBA

Luciano Rivero (*)
Lucas Falbo (*)

TIMBALES

Juan Ignacio Denari del Cerro (Sol.
Adj.)
Martín Díez Olea (Sol. Inv.) (*)

PERCUSIÓN

Ulises Lescano (Sol. Ppal. Placas
y acc.)
Sebastián Salinas (Sup. Sol. Palcas
y acc.)
Pablo Basso
Damián Mancuso
Claudio Sánchez
Facundo Negri (*)
Leonardo Flores (*)
Sebastián Piatti (*)

CELESTA

José Ignacio Padilla (*)

(i) Interinos

(*) Músicos contratados

INSPECCIÓN DE ORQUESTA

Roberto Frosinini
José Dallarosa

SECRETARÍA DE

DIRECCIÓN DE ORQUESTA

María Guillermina Fragueiro



DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA

Prensa y difusión (Comunicación digital - Diseño - Fotografía - Video) • Relaciones públicas • Atención de salas, visitas guiadas y patrocinio • Archivo histórico artístico • Extensión cultural • Centro de experimentación y creación (TACEC) • Escuela de artes y oficios (TAE) • Secretaría de dirección

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS

Orquesta, coro y ballet estables • Regencia de escenario • Copistería y archivo especializado • Archivo digital • Inspección de cuerpos artísticos • Secretaría de dirección • Jefatura de Estudios • Coordinación de Estudios • Maestros preparadores de repertorio lírico, coreográfico y escenario.

DIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirección de Montaje Escénico • Subdirección de Producción Técnica

Diseño Escenotécnico • Carpintería y Construcciones Escénicas • Realización Escenográfica • Lumino-tecnia • Audio y Video • Maquinaria y Montaje Escénico • Herrería Teatral • Peluquería y Maquillaje Teatral • Sastrería y Sombrerería • Utilería Escénica • Zapatería Teatral • Ropería, Lavandería, Tintorería y Teñido • Realización de Utilería Escénica

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Camerata Académica • Coro de niños • Iniciación al canto coral

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Recursos Humanos • Contratos • Compras y suministros • Contable • Tesorería • Boletería • Secretaría de gestión administrativa • Mesa de entradas y archivo • Cuerpo médico

DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS AUXILIARES

Subdirección de mantenimiento • Infraestructura edilicia • Mantenimiento edilicio • Control inteligente • Termomecánica • Seguridad e higiene • Subdirección de servicios generales • Intendencia • Servicios auxiliares • Porteros y serenos • Choferes



ALGUNAS PAUTAS GENERALES PARA EL INGRESO Y CONVIVENCIA EN LAS FUNCIONES



- No se podrá ingresar a la Sala con comida y/o bebida.



- No está permitido el uso de celulares, toma de imágenes y/o filmaciones durante el transcurso de la función, a excepción de las personas expresamente autorizadas por la Dirección General y Artística. Las mismas deben realizarse sin uso de flash.



- No está permitido acceder a la Sala y/o permanecer en la misma reservando ubicaciones antes del ingreso autorizado del público. Las excepciones a esta pauta general deberán ser autorizadas por la Dirección General y Artística.



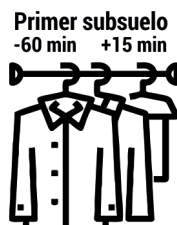
- No está permitido el acceso a la Sala una vez iniciada la función. En caso de autorizarse solo podrá realizarse en los intervalos o mutaciones de escena. En caso de salir de la Sala durante el transcurso de la función por necesidad y urgencia, se deberá atender para el reingreso las indicaciones del personal de sala.



- Durante el transcurso de la función es importante mantener el silencio en la Sala. El personal podrá indicar el retiro a las personas que no tengan en cuenta esta pauta.



- No se permite el ingreso a la Sala con mochilas grandes, bolsos de mano, equipajes o elementos que por su volumen o características no sean adecuados para la ubicación en las butacas. Los mismos deben dejarse previamente en el Guardarropas.



- El Guardarropas se encuentra ubicado en el primer subsuelo y permanece abierto desde 1 hora antes del inicio de la función, hasta 15 minutos después de terminada la misma. El Servicio de Guardarropas es gratuito.



- Este Centro de las Artes y todo su personal les desean que gocen de un cálido ambiente y espectáculo dentro de la Sala. Les rogamos respetar las pautas mencionadas. El Teatro se reserva el derecho de admisión y permanencia.

A smiling woman with dark hair in a ponytail, wearing a grey long-sleeved shirt and green high-waisted pants with a tie belt. She is carrying a black bag with a green and white patterned pouch. A large teal graphic, resembling a stylized 'V' or a partial circle, is overlaid on the image. The text 'Acá se produce' is written in white, with 'Acá' being significantly larger than 'se produce'.

Acá se produce

Conocé más en
bancoprovincia.com.ar



**Banco
Provincia**

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR. BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. CUIT 33-99924210-9 CALLE 7 N°726, LA PLATA, BUENOS AIRES. WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR.

Fundación Teatro Argentino



FUNDACIÓN
TEATRO
ARGENTINO

Presidenta: **Ana María Unchalo**

Vicepresidenta: **Gabriela Climent**

Secretaría: **Susana Creus**

Prosecretaría: **Silvia Candelo**

Tesorera: **Nélida Carmona**

Protesorera: **María Laura Perdomo**

Vocales Titulares: **Carlos laquinta y Lucía Polo**

Vocal Suplente: **Adriana Poch**

Comisión Fiscalizadora: **Pablo Romay**

Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata • Provincia de Buenos Aires

INFORMES: 0800 666 5151 • BOLETERÍA: ta.boleteria@gmail.com

RECORRIDOS GUIADOS: (221) 429-1745 | visitasteatroargentino@gmail.com

gba.gob.ar/cultura/teatroargentino

 [TeatroArgentinoPBA](#)

 [@teatroargentinopba](#)

 [@TeatroArgentino](#)

 [TeatroArgentinoPBA](#)

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Axel Kicillof
Gobernador

Verónica Magario
Vicegobernadora

Florencia Saintout
Presidenta del Instituto Cultural

Juan Ignacio Rossi
Vicepresidente del Instituto Cultural

Victoria Onetto
Subsecretaria de Políticas Culturales

TEATRO ARGENTINO

Director General y Artístico: **Ernesto Bauer**

Director Administrativo: **Jorge Espiñeira**

Director de Estudios: **Tomás Ballicora**

Directora de Producción Técnica: **María José Besozzi**

Director de la Orquesta Estable: **Carlos Vieu**

Director del Coro Estable: **Santiago Cano**

Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**

Director de la Camerata Académica: **Bernardo Teruggi**

Directora del Coro de Niños: **Mónica Dagorret**

Director del TACEC / TAE: **Guillermo Parodi**

Director de Mantenimiento y Servicios Auxiliares: **Hernán Martín Ermacora**